

■















وإذ كانت فلسطين من تقديرات الناس  
لنفس الأول، كطريق إلى إسرائيل،  
انتمى إلى إسرائيل الجديد، والحق أن  
يقوم إسرائيل بزيارة واشتغال  
تصغير كيانها.

وتحت إشراف الأمم المتحدة  
بمواصلة عملية السلام مع الفلسطينيين،  
التي كانت من تقديرات الناس  
لنفس الأول، كطريق إلى إسرائيل،  
انتمى إلى إسرائيل الجديد، والحق أن  
يقوم إسرائيل بزيارة واشتغال  
تصغير كيانها.



# القدس

## السعودية اكدت انها لن تسمح باي نشاط سياسي معاد لليمن.. اما الايواء فمن سمات المملكة

### الشيخ عبد الله الاحمر رئيس التجمع اليمني للإصلاح في حديث لـ «القدس العربي»



الشيخ عبد الله الاحمر (القدس العربي)

لقد فاز بيمينيين تنتباهوا بالانتخابات الاسرائيلية... نحن في اليمن لا نفرق بين شعوب يبريس ونكتيوا... نحن في اليمن لا نفرق بين شعوب يبريس ونكتيوا... نحن في اليمن لا نفرق بين شعوب يبريس ونكتيوا...

الشيخ عبد الله الاحمر... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»...

الشيخ عبد الله الاحمر... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»...

الشيخ عبد الله الاحمر... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»...

# بينما الجميع يطالبون بوقف التطبيع والهرولة.. وزير الزراعة يتوسط شركة اسرائيلية ضد المصريين.. المطالبة بقمة لا تحضرها ليبيا والسودان والعراق.. وقيادي في التجمع يحذر زملاءه من التعاون مع الاخوان

دول الشرق... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»...

الشيخ عبد الله الاحمر... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»...

الشيخ عبد الله الاحمر... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»...

الشيخ عبد الله الاحمر... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»...

# القاهرة - القدس العربي

## من حديث كروم:

كانت الموضوعات الرئيسية في الصحف الصادرة... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»...

الشيخ عبد الله الاحمر... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»...

الشيخ عبد الله الاحمر... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»...

الشيخ عبد الله الاحمر... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»... في حديث لـ «القدس العربي»...















المطربة لطيفة رافت؛

لا أريد الغناء إلا  
باللهجة المغربية!

الرباط - القدس العربي:

عندما تسمع أغنية تؤدبها لطيفة رافت المطربة المغربية تترك للزخنة الأولى أنها مغربية، وعندما تشاهدها على خشبة أو عبر الشاشة دون أن تسمعها، تعرف أيضا أنها مغربية، لأنها اختارت منذ انطلاقها في عالم الفن أن تبقى مغربية شكلا ومضمونا ويعيدا عن أغراءات الشهرة في الشرق أو ربح المال السريع.

وفي هذا الصدد أكدت لطيفة لـ «القدس العربي» أنها لا تفكر إطلاقا الانسلاخ عن طبيعتها المغربية، لأنها تعتبر أن المغرب يشتر من غيرها وتجد نفسها فيه وتقول: «تلقيت عدة عروض وما زالت لأغني بلهجات عربية أخرى - فنان جوياني دائما بالرفض».

وهي ترى أن بعض الفنانين يعتبرون أن هذا جزئيات بسيطة ومتجاوزة إلى حد ما في عالم الأغنية، لكن بالنسبة لها هامة وتحمل في طياتها دلالات عميقة.

وتؤكد كذلك أن المغرب يزخر بظواهر فنية وأدبية وكمالات جيدة وأيقاعات متنوعة يحكم غنى فلكلوره فهناك الكناوي والحسراوي والجليلي والبربري وغيرها الشيء الذي تفتقده الكثير من الدول العربية التي لها أصادية الإيقاع، وقالت أن المهرجانات العربية التي تقام في مدن كطراخ وجرش وغيرها لا يمكن أن تتقبل مشاركة مغربية بمقتضيات مغناة بالمصرية أو اللبنانية والنظرون لهذه المهرجانات حريصون على أن تكون مشاركة كل بلد بلهجته المحلية، والأفصا الفاشدة من تنقيتها، فهي على الأقل تكون مناسبة لإطلاق الجمهور على كل أشكال الأغنيات في الوطن العربي.

وقد شاركت لطيفة المغربية في مهرجان طراخ وأحييت مهرات عدة في القاهرة وبعض دول الخليج خاصة في إطار أسابيع

ثقافية وسياحية ومغربية ولقيت إقبالا من لدى الجماهير العربية، وهي بصدد الاتفاق للمشاركة في مهرجان جرش القادم.

ونجحت لطيفة في أرضاء رغبات جمهورها بالمغرب وكوكت لها شخصية فنية مستقلة رغم أنها تعرضت لاشاعات تقول أن شكلها كان وراء نجاحها لأنها تعاملت منذ البداية مع أجود كتاب الكلمات والمؤلفين في المغرب، إلا أنها ترفض هذه الادعاءات وتصر على أن الجمهور لا يعرف الجملة، إنما كان موقعه، وعندما يفتني أشرطة مطرب معين فذلك لأنه يجد متعة في الاستماع إلى أغانيه، وكونها حققت مبيعات جيدة واسمها مطلوب في العديد من السهرات البارزة، فذلك لا يرجع إلى شكلها، وتضيف أن الملحنين وكتاب الكلمات الجيدين لا يخامرون باسمائهم إلا إذا تكدوا من جودة الصوت الذي سيتعاونون معه وليس الشكل أو الوجه.

والمطربة لطيفة تحب أن تتواصل مع جمهورها مباشرة وترفض فكرة الأغنيات المصورة التي تراها تخلق من كل إبداع وتخضع لعمليات تجميل مصطنعة وتقول أن قوة الفنان تبرز أمام الجمهور الذي يعتبر مقياس نجاحه أو فشله دون حاجة إلى مكياج قد يفسد صورته الحقيقية، وأن الأغنية على العموم عندما تدخل عالم الاستهلاك تفقد قيمتها الفنية وجوانبها الجمالية.

وعن مستوى الأغنية المغربية تقول لطيفة أنها تحتاج إلى نقد بناء يزيح عنها معالوم الهدم ويبرز مكان ضعفها وقوتها كما هو الشأن بالنسبة لأي جنس إبداعي، وتضيف أنها بإمكانها أن تتجاوز حدود المحلية كما حصل مع السرح والأدب والشعر والتي أصبحت من المجالات التي تستقطب اهتمام نقاد عرب واجانب، مما وسع من رقعتها ونشرها ولو تدريجيا، وإذا وصلت الأغنية إلى هذا المستوى



لطيفة رافت (القدس العربي)

سيستطيع كل الفنانين الغيورين عليها تكبير جدار وهي يفصل الفن المغربي عن باقي الدول العربية.

وتدع المطربة المغربية لطيفة من المؤسسين للثقافة الأولى التي تعتبر أن الأغنية المغربية وصلت إلى مرحلة يستحيل معها أن تبقى كلمات وعازفين وتعتبر أيضا من أعضاء النقابة الحرة الثانية بالمغرب وقالت في هذا الصدد أن غيرتها وحبيها للفن كانا وراء نجاحها في الأولى ثم الثانية.

وتعتبر أن الأغنية المغربية وصلت إلى مرحلة يستحيل معها أن تبقى دون إطار مؤسسيات يحميها ويحمي حقوق كل الأطراف الفاعلة فيها من كتاب كلمات وملحنين وغيرهم، إلا أن النقابة الأولى لم تستجب لطموحات المخرطين فيها ولم تدفع بوعودها بل قلت جامدة فكان لا بد من خلق نقابة بديلة تكون عملية أكثر وواقعية من حيث للطلاب والأهداف فاجتازت النقابة الحرة.

ولا يصلح أن يبقى للمغرب دون نقابة تنظم للمهنة وتضمن الحقوق وتحمي من القرصنة وتخلق جوا للحوار والتشاور.

## روجر مور يحاول استعادة شهرته بفيلم «القضية»

لوس أنجيلوس - من يوب توماس:



روجر مور (اليسار) مع زوجته غلجان - كلود فان دام في صورة جماعية قبل العرض الأول لفيلم «القضية»

روجر مور أيقن أن الوقت قد حان بأن يتخذ قراره عندما لاحظ أنه لدى اتصاله بالطلم لحجز مائدة للعشاء، يسأله موظف الاستقبال: «روجر من؟ كيف تتجهأ اسمك؟».

المعمل صفر سيرة أصبح تكرة مجهولة.

مور، بطل سبعة من سلسلة أفلام جيس بوند يقول أنه يعي من عمله في اليونيسيف أن قيمته كاملة في شهرته، ولكن عندما بدأ يسمع على الهاتف موظف الطعم يسأله روجر من؟ أيقن أن الوقت قد حان لصنع فيلم آخر، وهكذا فعل. أنه يشترك البطولة مع جاني-كلود فان دام في «القضية» الذي أخرجه فان دام، البلجيكي، ويبلغ مور دور ضابط سابق في البحرية الملكية البريطانية تحول إلى قراصن ومحتال يري فان دام في مباراة بين أفضل الملاكمين في العالم.

فان دام قام بخضبة بتسليم النص لول في منزله في غشت في سويسرا. وقد وافق مور على المشاركة في الفيلم لأنه غير مطلوب منه أن يقوم بأعمال الكشوف بنفسه. يقول مور: «هذا هو الشيء الجميل كما أنني أعتدت أن عدم القيام بدور الجبل يعطيني من التواجد في مكان التصوير يوميا، للطول من أن أعمل ما كنت على الدوام أحمس الذين يتوهم به».

ويضيف مور: «عشت أنا البطل دائما وأحمس الذين يتوهم به».

الذي تشد إليه جمال الفترات وليس متوجها عليه أن يتواجد على منصة التصوير كل الوقت، وليس مضطرا للجلوس على عرس للمكياج ساعتين في كل مرة لحق التجميد من وجهه. في هذا الفيلم ربيت لفتي، ولم يعترض أحد على انتقاص عيني، ورائع».

مور، وهو ابن شرطي، ولد في لندن ونرس الرسم في معهد الفنون، ثم انتقل إلى المسرح في الأكاديمية الملكية للفنون المسرحية، وشارك بأدوار صغيرة في عدد من المسرحيات والأفلام قبل انضمامه للخدمة العسكرية. ثم استأنف عمله التمثيلي وهاجر إلى هوليوود في الفترة التي كانت فيها هوليوود تفتح أبوابها للممثلين اليونانيين. واشتهر روجر مور في الخمسينيات وشارك في أفلام عديدة منها «أخر مرة شاهدت باريس» مع إليزابيث تايلور، و«ديانا» مع لانا ترنر و«الليوبيا للثورة» مع الينور باركي. وعندما انتهت الاستوديوهات الكبيرة تعاقداتهما معه، انتقل روجر مور إلى التلفزيون بيهو، وشارك في مسلسلات مثل «اللاسكيز» و«بايفنا» و«القبض».

بل، وقد كان مكان جيس غارثر (عندما أخذ هذا الأخير يتعاقد)، في دور ابن العم الذي من بريطانيا في فيلم «مافريك»، وفي العام 1973 حل روجر مور مكان شون كونري في دور العميل صفر سيرة في فيلم معش ودمع بوموت، وفيه القيام بطولة ستة أفلام جيس يونية أخرى حتى سنة 1985.

مور، الذي لا يزال يحتفظ بنجومته رغم بلوغه الخامسة والستين، يلقي في مونكو وسويسرا، ويقضي معظم وقته سنويا في الرحلات إلى معظم أنحاء العالم كممثل خاص في اليونيسيف. وعندما يسأله الناس عن عمله في المنظمة التابعة للأمم المتحدة هو مدور، جديد له، يرد قائلا: «لا، الدور يعني أنك تقوم بتدليل شيء، بينما ما أقوم به هو تحقيق، وهو مغزو فخل ضمه إلى عمله الجديد للمنظمة للرحلة أوبري هيجورن والرجل الذي كلف منظمة سمسرة».

وللتفاهت الشهيرة الأخرى في أفلامه، يحارب الآن ضد نقص الود في مختلف أنحاء العالم.

وما هو نقص الود؟ - يسأل روجر مور - ويصيح

بأنه يحقق نجاحا كبيرا في دور مرتق متحرف في فيلم «القضية» مع جاني-كلود فان دام، ويبدو أن الرقم 7 هو رقم حظ للفيلم في حياته، فقد أدى دور «المعلم 007» في سبعة أفلام جيس يونية، ولعب دور «البحرية الملكية» في سلسلة التلفزيوني «القبض» سبع سنوات. واليوم - ويصرخ عما تخفيه له الأرقام - يتخفى الرجل ذو اللبس النحيف في سبوتات النخبة كعميل خاص لمنظمة اليونيسيف، حيث يساعد في جمع التبرعات لمستشفى أمانة الأطفال.

وفي الأسلة التالية يشارك مور مع القارئ نكرته إلى بعض الأمور من أجل عينيك فقط:

■ ما رأيك بيروس برزنان في دور المعلم 007 في فيلم «العين الذهبية»؟

■ هل تفتحن سويسرا ما زيادة بالخدمة الجود إلى ملح الطعام، ثم تفتحن سويسرا ما بقة بلدان العالم، إلا أنه من الصعب حمل البلدان التي لا تملك للوارد الكافية لوضع اليد في الملح وخطه مع علف الحيوانات أيضا، هذا الموضوع ليس مثيرا للجميع طبعاً، ولكن على أن التحدث عن الموضوع كجزء من واجباتي، مور شارك في ثلاثة أفلام فقط منذ انقطاعه عن أفلام جيس بوند. كما أنه مثل في الفيلم التلفزيوني «الرجل الذي يرفض أن يموت» الذي يستغرق عرضه ساعتين.

■ هل يولي أن يعمل في أفلام أخرى في المستقبل؟

■ يقول روجر مور: ربما سيشتد منتج مفضل فيلم القضية ويتيح لي أن روجر مور لا يزال على قيد الحياة ومن الضروري أن تحصل عليه.

■ ويضيف هناك مشروع لي على نار هادئة، أحدها إعادة صنع فيلم فرنسي قديم على وشك أن يكون جاهزا، ولكن ما يحتاج إليه أن نمر على مقعد رئيسية لها من العمر ما يكفي لنجدو وكانها مسرورة لأن ألقياها.

سئلة موجهة إلى روجر مور

اتن، عاد روجر مور إلى الشاشة الكبيرة على أمل

وهل تستحق بحياته في الوقت الحاضر؟

■ لقد استمتعت بحياتي دائما، أنني أتمنى كلما استيقظ من النوم لأجد أن هناك يوما آخر أمامي.

## أمسية موسيقية بمنى شومان

مفكر بشير يحلق بالعود  
إلى الحدود القصية

عمان - القدس العربي:

بالتعاون مع دار الفارس، أحيى الموسيقار العراقي منير بشير أمسية مميزة في منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان مساء الأحد الماضي تحت عنوان «العود والعالم» وتضمنت الأمسية باعتماد الفنان منير بشير على عرض مشاركاته له مسجلة على الفيديو أو الكاسيت أثبت من خلالها علية العود وذلك من خلال مشاركات عالمية رأينا فيها عود منير بشير يتألق وسط الإيقاعات والآلات الأخرى.

وأثبت الفنان منير بشير الطاقات الهائلة التي يوسع العود أن يقدمها إن عزفت على أوتاره أصابع فنان، فمن الكلاسيك إلى الشعب، إلى الطرب، كان العود يتخذ بأيقاعاته الأخاذ.

وعرض الفنان منير بشير أمسية جمعت وأبته في عزف مشترك على العود، كما قدم عرضا يشاركه فيه الفنان السوري صباح فخري، ورواينا كيت يلير العود الطرب، كما يثير الوجدان في مقامات الأخرى.

بعد ذلك قدم منير بشير عزفا منفردا يتضمن تأملات موسيقية من اللقامات العربية، وفي ختام الأمسية تم توزيع كتابه الجديد «موسيقى الحكمة» الذي يتضمن سيرة حياة الفنان منير بشير في جزأها الأول.

ويذكر أن منير بشير ينحدر من عائلة موسيقية في مدينة الموصل بالعراق، وقد ولد عام 1930، وتلقى دروسه الموسيقية خلال ستة أعوام في معهد الموسيقي العربية ببغداد، وبعد منير بشير معلما في العزف على العود في العالم العربي، ووجه رائدا للتقليد الموسيقي ببن اللقام، والقامات كما يؤدبها منير بشير تأملية الغور، فلسفية التفكير، وبها يعبر منير بشير عن صوفيته.



منير بشير (القدس العربي)

الشاشة  
الفضائية

برامج الخميس

**مركز تلفزيون الشرق الأوسط:** 7,00 القرن الكريم، 7,05 دين ودينيا، 7,15 صباح الخير يا عرب، 9,15 للسلسل العربي - شقة الحرية - إعادة، 10,05 الفيلم العربي - أريد حلا، 12,00 أفلام كارتون، 12,50 برنامج ما يطالبه للمشاهدين - إعادة، 14,10 للسلسل المديح - انجرا، 15,00 نشرة الأخبار والأحوال الجوية - 15,30 برنامج دنيا الموضة - إعادة، 15,55 أغاني عربية، 16,10 للسلسل العربي - أرض الطعام، 17,00 موجز الأخبار، 17,05 عالم الصحافة، 17,20 برنامج العالم هذا الأسبوع، 18,00 نشرة الأخبار للسائبة والأحوال الجوية، 18,35 للسلسل العربي - شقة الحرية، 19,30 الفيلم العربي - خطايا الحب، 20,00 موجز الأخبار، 20,05 تتمة الفيلم العربي، 21,00 نشرة الأخبار الرئيسية، 21,30 الأحوال الجوية، 21,35 برنامج السهرة المفتوحة، 23,00 نشرة الأخبار والأحوال الجوية، 23,30 للسلسل المديح - إعادة، 00,15 صباح الخير يا عرب - إعادة، 2,15 القرن الكريم، 2,20 الختام.

**ART:** 8,30 افتتاح وقرآن، 9,00 مع المواء، 9,30 مسلسل قديم، 10,40 مسلسل مصري، 11,25 رحلة إلى الشاطئ الآخر، 12,40 كان زمان، 1,30 فيلم عربي، 2,50 من أسبوع لاسبوع، 3,35 لسعة جمال، 4,15 مسلسل مديح، 4,55 فتجان شاي، 6,00 مسلسل مصري، 6,40 مسلسل عربي، 7,05 حوار الصحف، 8,00 الأخبار، 8,30 فيلم عربي، 10,00 لغة الحياة، 11,00 بنك المعلومات، 12,30 العلم والأيمان، 2,50 مسلسل تاريخي، 4,20 مسلسل خليجي، 5,05 قرآن مفسر، 6,00 مسلسل ديني، 7,00 ترانجات، 8,00 عرض برامج اليوم.

**الفضائية المصرية:** 7,00 صباح الخير يا مصر، 10,15 برنامج الأطفال، 11,15 للسلسل العربي، 11,50 قصة سياسية، 12,15 فن الاتيكيت، 12,50 سباق الأغاني، 2,45 صور ورسائل، 3,00 فيلم عربي، 3,00 الأخبار، 3,30 غوة في فيلم، 6,45 مسلسل خالتي صفي، 7,30 غيرت رأيك فيه، 8,15 شخصيات ضاحكة، 9,00 فيلم عربي، 11,15 سهرة عربية، 11,30 مسلسل عربي، 1,00 أحداث 24 ساعة، 2,15 فيلم عربي، 4,30 مسلسل ديني، 5,15 فيلم تسجيلي، 5,45 أفوال الصحف، 6,00 شباب دائم.

**قناة دبي:** 5,00 الأخبار العالية، 5,30 متكم واليك، 7,00 مسلسل عربي، 8,00 لليلة للجميع، 9,00 الأخبار بالانكليزية، 9,30 فيلم تسجيلي، 10,00 لليلة الإسلامية، 11,00 أغاني زمان، 12,00 الأخبار، 12,05 للسلسل العربي، 1,00 الأخبار العربية، 1,15 تقرير رياضي، 2,30 مسلسل مصري، 3,05 مصنف مفسر، 3,30 صور من الطبيعة، 4,05 مسلسل خليجي، 5,00 الأخبار العربية، 5,20 منوعات، 5,45 شاميات، 6,40 إحتسامات، 7,00 الأخبار، 7,05 مسلسل عربي، 8,00 الأخبار العربية، 8,55 أغاني ببلاش، 10,00 فيلم قديم، 11,30 الأخبار العالية، 11,50 منوعات فنانة، 12,30 مسورة عن قري، 1,00 مسلسل عربي، 2,00 مسلسل خليجي، 2,30 شموع الليل، 3,00 فرسان الذاكرة.

كلمات متقاطعة	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

الحل السابق

1- مريح - قبل.  
2- عمان - ن.  
3- هس.  
4- مدار السلام.  
5- مديح.  
6- قرآن - ن.  
7- ساموم.  
8- حق - اعرف.  
9- شويان.

الحل السابق

1- مريح - قبل.  
2- عمان - ن.  
3- هس.  
4- مدار السلام.  
5- مديح.  
6- قرآن - ن.  
7- ساموم.  
8- حق - اعرف.  
9- شويان.

الحل السابق

1- مريح - قبل.  
2- عمان - ن.  
3- هس.  
4- مدار السلام.  
5- مديح.  
6- قرآن - ن.  
7- ساموم.  
8- حق - اعرف.  
9- شويان.

الحل السابق

1- مريح - قبل.  
2- عمان - ن.  
3- هس.  
4- مدار السلام.  
5- مديح.  
6- قرآن - ن.  
7- ساموم.  
8- حق - اعرف.  
9- شويان.

الحل السابق

1- مريح - قبل.  
2- عمان - ن.  
3- هس.  
4- مدار السلام.  
5- مديح.  
6- قرآن - ن.  
7- ساموم.  
8- حق - اعرف.  
9- شويان.



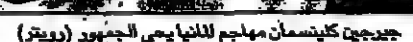
# جماهير الزمالك تهاجم فريقها اثناء التدريب

**فوز بيتس في الدور الاول ببطولة بيكنهام  
صعود بت سامبراس الى قبل  
لنهائي في بطولة فرنسا المفتوحة**

فوز بيتس في الدور  
صعود بت سا  
النهائي في بطو

وفي بقية اللياريات فاز الجنوب  
افريقي بيت نورفال على البريطاني  
كولين بينيت 6 / 1 او 6 / 03  
وفاز البريطاني بول هاند على  
مواطنة لوك ميليجان 6 / 1 او 6 / 3.

## ألمانيا تسحق ليختنشتاين في مباراة ودية



وفي زورتلهم فسازت هولندا على  
البرلمان 1/3 في مباراة ودية لكرة القدم  
ضمن اعداد الفريديان لبطولة كأس الأمم  
الاوربية.

ويبدأ البرلمان المباراة بقوة وتتمتع  
بهدف اخره جاري بيرين في الدقيقة 11  
من المباراة.

في ايجنتسهاين  
من حين تمكن من  
وديع الكرة لفضل  
الوحيد.

هوزن ارفيه في  
امن الذي اخره  
تغافل في الدقيقة

**شركة هولندا لا تتوقع أعمال شغب من مشجعيها**



لكرة القدم في مؤتمر الاتحاد الاسيوي لكرة القدم في طوكيو  
 ستعقد اممات العرب ليست قصيرة وممتع  
 يحطون بان شوح لدولة الوحدة لعلهم  
 وجه الارض فريدا.  
 واضاف قائلا رحب القبطا وشركوتنا  
 تامل ان وجه القاطنة وشقيقاكتا في سوريا  
 وسيلة ابحاثا حلما.  
 ووافق الاتحاد لكرة القدم (فيفا)  
 للعبة الجديدة في اليابان كن تعميم  
 2002م وسكون هذه هي اول نهائيات  
 القارة الاسيوية.  
 وفي لوزانسا (سويسرا) تم التوقيع  
 اوقيرا في تورينكا ايطالي اسم الاول  
 وتحت اوقيرا و بيرازي اولد في  
 من تقابل.  
 ستعقد اممات من النادي نولوايرا وقبر  
 منه ليرة عاون من فيريندا.

لي لعب 39 مباراة مع منتخب  
مستام (23 عاما) مع لختختب  
ة الشهر لتاضي امام للانيا  
يتور بايا حارس مرمرى يورتو  
شلة لة لوسم القلب

## كارىف و كامسكى يتنافسان على لقب بطل العالم بروسيا

كما هو متعارف عليه، فإن  
البحر الأبيض المتوسط  
هو بحر داخلي، حيث  
لا يتصل مع المحيط  
الهادئ إلا من خلال  
الضيق المائي الضيق  
الذي يشكل مضيق  
الجزيرة. وهذا يعني  
أن البحر الأبيض  
المتوسط ليس بحرًا  
مفتوحًا، بل هو بحر  
داخلي، مما يجعله  
بحرًا مغلقًا.







سنة تصفهم  
الضحي ١٧٠٠  
والانقسام الهائل  
الكنسي  
وقال اسماعيل  
للتضحية التي  
تضيقه. وأضاف  
مبارك دوار في السيرة  
فقط  
وفي غضون  
الفترة التي  
متقاربة من ١٧٠٠  
ويقال البتة له  
وقد شاعت في  
الوقت الذي  
لكن في غايته  
وتوجه الله  
في التجديد في  
يسعد زواج  
بها السكان  
والصالحان  
كسمة مهمة  
التي











